



Saint-François en méditation Galerie nationale d'art antique de Rome (Domaine public)

Clair-Obscur*

Le maître est dans son atelier,
Il contemple sa toile.
Les yeux perdus dans les nuées
Le cœur dans les étoiles.

Jetant sur l'étoffe tendue,
Des sombres, sépulcraux,
Des éclats d'astres inconnus
Éclairent son tableau.

Il a réchauffé ses couleurs,
À deux pas du soleil.
Pour composer avec ardeur,
Les plus belles merveilles.

Parsemées d'or et de charbon
Des traînées de poussière
Égailent sur des noirs profonds
Des échos de lumière.

Puisant dans le plus riche esprit,
La plus noble matière,
L'artiste unit, à l'infini,
L'obscur avec le clair.

Ombres de lune et traits d'argent
Ornent un bel écrin.
Le pinceau vif, étincelant,
Le Caravage* peint.

* Michelangelo Merisi da Caravaggio (1761-1610) nommé chez nous Le Carravage est considéré comme le maître du clair-obscur, son talent influença les plus grands peintres du 17^{ème} siècle.

Tous droits réservés
Georges Ioannitis

<http://georgioannitis.over-blog.com/>